LAS DOS AMIGAS

La maldición de la belleza

Dr Ruben Garcia Perdraza

LAS DOS AMIGAS

La maldición de la belleza

Dr Ruben Garcia Pedraza

Teatro

“El papa luna desde su castillo,

Con sus manos de escamas de lagarto,

Amontonaba la ceniza pálida,

Modelaba con ella una colina,

Y la envolvía en claridad, salvándola

Para siempre del tiempo!”

(Jose Hierro, Agenda,

“El papa Luna”

ACTO PRIMERO

Escena 1ª :

En esta primera escena aparecen Belén y Gema .

Cuadro 1º :

Belén está en el salón de la casa que comparten . En medio hay una mesa y un sillón en cada lado Encima de la mesa se ve colgando una lámpara de araña , vieja , llena de telarañas , que no funciona pues las han cortado la electricidad y ven gracias a una vela colocada en medio de a mesa . En el lateral derecho hay un espejo.

Gema entra por la puerta llevando un una bolsa en el que se observa un gran bulto , Belén mientras lee el periódico. Gema lleva un vestido verde que le llega a las rodillas y unas sandalias .El cabello lo lleva largo y suelto. Belén lleva pantalones vaqueros azules , una camisa a cuadros rosa y el cabellos lo lleva recogido en un moño .

Gema :

¿ Hay alguien en casa ? - pregunta distraída como haciendo que no sabe que esté Belén , no para de sonreír - ¡ha ! si estás aquí .

Belén:

Me llena de alegría verte así de contenta , ¡ qué !, ¿ te ha tocado la loto?.

Gema :

No - con una sonrisa de complicidad lo dice , como ocultando algo dulce- se trata ... de qué... en fin ... bueno ya sabes ... cuando una chica lleva mucho tiempo saliendo con un chico ... al final -mientras dice esto se coloca detrás del sillón donde se sienta Belén y la rodea con sus brazos su cuello .

Belén :

¡ ¿ Estas embarazada ? !- lo dice con un tono de misterio y enfado intentando quitarse los brazos que rodean su cuello .

Gema :

¡ Frío frío ! ... desde luego que poca imaginación tienes - lo dice con una sonrisa sin intentarla ofender mientras quita sus brazos de su cuello paseándose por la habitación .

Belén :

Gema ... por favor ... dime ... qué es ... te lo ruego - mientras se levanta y se dirige a donde esta gema poniéndose enfrente de ella y dejando de

estar menos cabreada - Perdona mi mal humor - se despega de ella y se pasea por la sala - pero es que hoy he tenido un mal día en el trabajo , hoy no me controlo.

Gema :

Pues hoy el día para mi ha sido fantástico - lo dice con una mirada hacia el suelo , melancólica , ensoñadora , acariciándose los brazos - sabes ... - y se lo dice mirándola a los ojos- Luis me ha pedido que nos registremos como pareja de hecho.

Belén pone una mirada tierna , se acerca a ella y la abraza , la besa las mejillas y solloza . Gema la acaricia la nuca suavemente para que se tranquilice .

Gema :

Por qué lloras , - se lo dice en voz baja , como susurrando - la verdad pensé que te alegraría saber que tu mejor amiga se casaría con alguien al que ama, aunque tampoco es una boda formal , simplemente nos unimos , pero no en matrimonio . Pero esta visto que eres una sentimental - ésto último lo dice condescendientemente .

Belén :

El mundo es una canica - mientras se deshace de los brazos de Gema paseando en la sala - ¿sabes? Y los sentimientos espirales que por dentro brotan bullen y luchan por salir . La vida ... es éso , las minucias ... lo que haces cada día ... ¿ yo una sentimental ? - lo dice entre sonrisas - sí , de siempre , y siempre lo seré , no me avergüenzo .

Gema :

Ni que te hubieses levantado con la pierna izquierda - lo dice en un tono sarcástico , burlón .

Belén :

Gema .

Gema :

Sí .

Belén :

¿ Sabes por qué lloraba ?

Gema :

Déjalo Belén , no intentaba ofenderte ... da igual .

Belén :

¿ Te acuerdas que te dije ayer que el jefe de sección me había citado para hoy en su despacho?- se pone de cuclillas delante de gema , mientras gema la acaricia con una sonrisa paternalista .

Gema :

¡ Oh si ! es verdad , se me había olvidado , ¿ te han ascendido como esperabas ? , ¿ ahora cobrarás setentamil pesetas más . Con suerte este próximo mes podremos pagar los recibos de la luz .

Belén :

No , no te hagas ilusiones , ¡ Ojalá , verdad ! si fuese así ...-lo dice entristecidamente .

Gema :

Me encantaría viajar a Marruecos .

Belén:

Pues no .

Gema :

¿ Cómo qué no ? Al final no has hablado con él.

Belén :

Sí , he hablado , pero no se trata de un ascenso .

Gema :

De qué se trata , te veo alicaída , ¡ no te habrá despedido ?- Lo dice en un principio asombrada , tono que va haciéndose como de incógnita .

Belén:

Tampoco , no sé cómo decírtelo , es difícil ¿ entiendes ?

Gema :

Me tienes intranquila , ! dímelo de una vez ¡

Belén :

Hoy he ido a su despacho , cómo te dije - lo dice entre sollozos , Gema saca un pañuelo y le limpia las lágrimas a Belén - al principio me dijo que tenía futuro en la empresa , después comenzó a desvariar diciendo que no el que más trabaja suele ser el mejor ... las cualidades personales ... etc...- Gema la levanta del suelo y la coloca en el sillón donde ella se sentaba ,

ha dejado de llorar - y me preguntó si quería acostarme con él dándome a entender que de lo contrario me despediría .

Gema :

¿Y tú qué hiciste?

Belén :

Qué iba a hacer , me desnudé .

Gema :

¡ En el mismo despacho lo quería hacer el tío cerdo ! - lo dice con indignación y rabia .

Belén comienza a llorar de nuevo , Gema arrima al sillón de Belén el otro sillón y se sienta junto a ella.

Belén :

Sí ... me tumbó en el suelo , y después ... en fin ya sabes ....

Gema :

Qué tío más asqueroso ... ¿ y tu no te opusiste ni nada , no le diste el más mínimo esfuerzo de resistirte ?

Belén :

¡ Qué quieres que haga !, ¡ estamos sin luz , entiendes , apenas comemos al día , tu sueldo no da ni para comer pipas y la mitad lo envías a tus padres ! . ¡Y ahora que tu te vas dentro de tres días , razón demás para necesitar más que nunca el empleo !

Gema :

¿ Pero le vas a aguantar de ahora en adelante el resto del tiempo que te quede por trabajar ? Has pensado en el futuro : de tí , de tu cuerpo , de tu vida , de tu intimidad .

Belén :

No , cuando salí del despacho estaba turbada , me reincorporé al trabajo pero he estado todo el día como si algo que estaba en mí ya no lo estuviese. Como si un gavilán me lo robase , y alzase el vuelo con su botín . No sé qué hacer creo que se lo permitiré mientras aguante , quizá con el paso del tiempo me acostumbre. No puedo hacer otra cosa , no tengo ni pasaporte ni nada que me permita residir en éste país .

Gema :

¿ Y te pasarás el resto de tu vida con ese mequetrefe ? ! Y la vida Belén , la vida , volar por las galaxias de tus emociones , amar reír , odiar , por tí misma , sin sometimiento , sin cadenas¡

Belén :

¡ Ja ! , ¿ y tú crees que se puede vivir sin comer ? ¡ De cadenas me hablas ! Qué cadena es mayor en el ser humano que tener que luchar por la propia subsistencia . Si es esa la verdadera cadena , la que nos hace de carne y hueso , la que nos mantiene en el cosmos , aunque no soñemos , - mientras se levante del sillón y se pasea por la habitación - tú en realidad piensas que tú y Luis sois libres en amaros ¿verdad ?- se queda mirando a Gema .

Gema :

Por supuesto , no lo dudes nunca , él y yo nos amamos- responde perpleja por el tipo de pregunta que la fórmula.

Belén :

¿ Pero os hubierais propuesto juntaros en caso de que no sintieseis amor?

Gema :

Por supuesto que no... - vuelve a responder perpleja -¿ pero a donde quieres ir a parar ?

Belén :

En que ni siquiera vosotros habéis sido libres en amaros . Vosotros os amáis porque os amáis el amor no es libre simplemente florece y se desarrolla , es un pasión humana . Si os amáis es porque necesitáis amar y ser amados ¿ acaso no es una cadena más ? ! Sí ya sé , la gente como tú habla de libertad , pero si le preguntas que es la libertad no tienen ni idea acerca de ella ¡

Gema :

Conque éso es lo que opinas ¿ verdad ? - furiosamente habla - ¿ sabes que es la libertad ? ,!he, lo sabes acaso , ! es poder hacerte , construirte , arrancar de cuajo a la vida sus oportunidades sin que te las den y sin pedirlas - mientras se ha levantado y se sitúa delante de Belén - besar el movimiento , acariciar el frescor de la jovialidad absoluta , arrastrar tus fracasos elevar al Olimpo tus triunfos , y mirarte , sobre todo mirarte en tu propio espejo .

Belén :

Tus palabras me asombran , especialmente porque das por supuesto que todos tenemos nuestro espejo , pero en realidad en el caso de que lo tuviésemos no sería nada más que para acicalar nuestro alma. - Se acerca a un espejo en el lateral derecho y hace como si se arreglase el cabello- tu crees que el ser humano libre es feliz , y yo digo que la felicidad es la tristeza de no estar triste.

Gema :

Y yo que la tristeza es la felicidad de no estar feliz - Gema se acerca a Belén , le da un beso en la nuca , la abraza por la cintura mientras está todavía delante del espejo - Perdona Belén , tampoco quería llegar a esta discusión , lo siento , ¿ me perdonas ? - habla en tono meloso.

Belén :

Sí , te perdono , de todos modos tampoco me quería justificar , ya sé la atrocidad que Don Paco está haciendo conmigo , pero hasta que encuentre otro trabajo mejor , tendré que aguantar. Tampoco soy la única mujer del mundo a la cual le ocurra ésto y al igual que ellas no puedo hacer nada . Tampoco abrigo la absurda idea de buscar justicia .Una vez tuve un sueño en el cual buscaba a un hombre llamado el Vizcaino . Estaba en un pueblo , solitario , perdido en las profundidades de una gran montaña . Primero fui a buscarle a su casa y me dijeron que se acababa de ir al mesón del pueblo a echar su partida al dominó , y entonces me encaminé allí . Al llegar pregunté por el Vizcaino y me dijeron que hacía escasos minutos se había ido a la botica porque estaba acatarrado . Al llegar a la botica pregunté por el Vizcaino y me dijeron que no hacía ni un rato se había ido a la ermita de la Charca , cerca de una cascada del río donde hacía un poza en la que los niños en verano se bañaban . Al llegar allí un ermitaño me dijo que se había marchado al mercado del pueblo a comprar frutas y legumbres . Al llegar al mercado del pueblo fui preguntando a cada uno de los tenderos que había en cada establecimiento y si bien uno me decía que

hacía un rato que se había ido a su casa , otros que se había ido al ayuntamiento a arreglar unos papeles , otro me dijo que se fue a la panadería , y así sin parar , cada uno me daba una respuesta distinta . Después picada por la curiosidad empecé por hacer la misma pregunta a toda persona con la que me cruzaba , y cada uno me daba una respuesta distinta incluso hubo alguien que me dijo que sería enterrado por la tarde . Pero olvidémoslo , tienes razón , al fin y al cabo compartimos este apartamento y si además nos peleamos ... por cierto ¿ cómo te lo pidió?

Se vuelven a sentar en los sofás , y se agarran de las manos .

Gema :

¡Oh ! , fue muy galante , nunca lo olvidaré , o al menos éso espero . Habíamos quedado en la parte del lago donde están plantados los tulipanes , yo llegué demasiado pronto , como de costumbre , me quedé mirando a unos niños , y de pronto escuché una vocecita por mi espalda que me decía si me gustaría tener una familia ...entonces me ruboricé , mis ojos echaban chispas . Sabía que era Luis , había reconocido su voz . En aquel momento incluso se me fue de la cabeza que responderle ... llegué a pensar que era de broma ... como de costumbre yo pensando en tonterías - suelta una sonrisilla - hasta que me ofreció un ramo de flores , luego decidimos el día . ¿ Lo leíste en mi postal , verdad ?

Belén :

Sí .

Belén:

¿Le amas?

Gema :

Mucho , más de lo que debiera .

Belén :

Pero el deber no es siempre lo que hacemos .

Gema :

El deber es lo que nos conviene hacer en todo momento .

Belén :

Entonces ¿ por qué le amas más de lo que te conviene ?

Gema :

Porque el amor verdadero nace para no morir y aumentar . Se disuelve en tus venas remontando cascadas hasta llegar a lo más hondo , perforándote , entrañándote con lo que no son tus entrañas excavando abismos fuera de la magnitud de su poder . De todos modos ahora yo no seré quien te resuelva la cuestión de qué es el amor ¿ un sentimiento ?, ¿ un sueño ? , ¿una amalgama de flores en invierno ? , ¿el amanecer del ocaso ?

Belén :

Quizá el amor sea la semilla plantada por la naturaleza en el desierto de la esperanza a morir sin ser olvidado , o el hada madrina que nos enseña a no temer a la muerte .

Gema :

Belén , eres una sentimental . Pero lo reconozco , el amor es el antídoto frente a la soledad y el odio.

Belén :

La esencia del amor es estar junto a alguien . Amar es deshacerte de ti para entregárselo a otro sin pedir nada a cambio .

Gema :

El amor no es soñar . Soñar es vivir lo intangible , lo que es sólo pureza , aquello por lo que vives , por lo que amas , por lo que sufres por lo que temes la muerte y ser olvidado después de su cálido beso . El sueño es un mundo de luciérnagas que guían el camino que ellas mismas construyen para el caminante dentro de la inmensa penumbra de la duda , con un rumbo fijo , siempre al puerto de muelles robustos y sólidos donde se sentirá seguro de los avatares de la Fortuna del ayer y del mañana .El sueño es aquello que está fuera de lugar , como una utopía realizable que flota en el ambiente envolviéndote en las cavernas angostas de que debes ser fiel y leal a tu fin y a tu sueño , el destino que tejes desacatando las prioridades de las bagatelas que fluyen cercándote tu mundo con rejas de cristal hiriente .

Belén :

La vida pasa , y te va dejando poco a poco más cerca de cuestiones inconexas , hundidas en el desorden , y sin embargo , incomprensiblemente te acercas , te aproximas desnuda , sin ropas que opriman la elegancia de la naturaleza .- A medida que transcurre esta intervención se acerca a la ventana que se supone que está delante del público - ven , Gema , y mira por la ventana , aquellas torres que presumiblemente estén llenas de apartamentos donde posiblemente vivan personas con problemas análogos a los nuestros , si es que no son peores . Fíjate , allí en aquella terraza está la ropa tendida secándose , hace poco la pusieron a secar . Más abajo los coches caminan sobre el asfalto soltando una bocanada negra por el tubo de escape , ¿ a donde irá

toda aquella gente ? Algunos irán a trabajar , otros irán a pasar la tarde en el cine , habrá quien se dirija a disfrutar del campo . El enamorado que busca a su amante , la amante que huye del enamorado tras declararle que tuvo una noche de pasión con quien no debía ....

Gema :

El policía persiguiendo al ladrón , el ladrón que tropieza aplastando al perro de aquel señor de gafas , - risas - el vendedor ambulante , el lector solitario bajo el abanico de la densidad de una novela que anuncia la tele. ¿ Sientes la deriva ? El doblar de vidrios sin que se rompen formando imágenes aderezadas por sabias conspiraciones errantes en la noche del día .

Belén con gesto de abatimiento se aleja de la ventana , se halla en un estado depresivo que le entra de lleno y de golpe tras la intervención de Gema . Se dirige al espejo . Se mira intensamente en él . Gema se da cuenta de lo que sucede un poco más tarde , se acerca a ella con pasos sigilosos , y juntan sus miradas en el espejo .

Belén :

Cuando huí de mi país , lo hice por que la miseria inundaba todo : guerras, hambre , muerte , frío , enfermedades ... la miseria se hermanó de la suerte de todo aquel que viviese allí . Yo , cuando vine aquí esperaba algo , no sabía si iba a ser grande o no . De lo que el destino me iba a depara aquí no sabía nada , ni tenía en lo que aferrarme después de vivir desde que tengo

uso de razón como un animal que sólo se preocupa del ahora . El futuro para mi no existía , pensar en mañana era como derretir mis esperanzas en el lento calor de la incertidumbre , - se pone las manos en la cabeza como si fuese una pesadilla - a lo mejor mañana no existía - se serena - a medida que me fui rehabilitando de mis fantasmas .

Gema :

¿ Cómo que de tus fantasmas ?

Belén :

El miedo , el miedo a algo que no conocía , que nunca había visto , pero que sin embargo estaba ahí , en todas partes , me seguía a donde yo fuese . A veces me lo imaginaba en forma de soldado o de animal hambriento que venía a la aldea para devorar a un bebe . Era una angustia continua sin final , que tampoco sabía cuando comenzó , pero de la que estaba segura que tenía fundamento . Todo en el mundo había perdido su sentido , si es que alguna vez lo ha tenido , y todo se transformaba en sombras . Era como vivir entre las cloacas de una gran ciudad que ha perdido su esplendor en el transcurso del tiempo . Lo que te quería decir es que ... esta mañana... al venir del trabajo ... he tenido el mismo pensamiento , la misma inseguridad , el mismo deseo de encontrarme en la punta de un iceberg a punto de hundirse , y ahora , tú me dices que te casas , que me vas a dejar sola aquí , aislada de toda ayuda o comprensión que pueda necesitar . La soledad es una cárcel de cristal , hay quien está con demasiada gente y está sola , hay quien aun sin estar rodeado de nadie no está sólo , y hay

quien necesita estar con alguien para poder decir aún que existe . ¡ Yo temo a la soledad ! - lo dice coléricamente como si estuviese cerca de un gran peligro .

Gema :

No te preocupes , no hay razón . ¿Ves el espejo ? Somos nosotras , somos tu y yo , que además de estar aquí estamos metidas ahí dentro . ¿ Ves ? El ser humano es el único animal que es consciente de que puede estar en varios sitios a la vez . Cierra los ojos , imagina- Gema tapa los ojos de Belén con la mano - ¿ te acuerdas cuando fuimos a la piscina por última vez el verano pasado? , Luis vino con nosotras , yo llevaba el bañador violeta nuevo que me regaló Luis , mi melena caía hasta mi cintura , Luis me embriagó en licor de ambrosía y Jorge , su amigo , te intentaba encandilar con sus chistes . Recuerda Belén recuerda . Nunca estarás sola , aunque yo no esté junto a tí , cuando te sientas sola imagina , recuerda , aunque no vivas , es mejor a veces vivir muerta , que vivir muriendo ¡ pero al menos vivir , entiendes vivir ! Pese a que se difumine en el recuerdo , en el ayer hecho hoy , en vivir lo vivido , en vivir lo que ya hace que murió .

Belén :

Qué fácil resulta todo cuando sale de tus labios , ojalá pudieras escucharte a tí misma , en fin, cuando tengas hijos que se parezcan comprenderás lo que te digo . No las cosas no son tan simples , o porque son simples aparentan difíciles a los ojos de mi ignorancia . ¡ El dolor ! De qué , habría de preguntarme . ¿De no poder poseerme yo a mi misma? Las

extravagancias de la desdicha ya suenan en mis palabras como melancólicos ruegos de quien ya tiene sus horas contadas . ¡ Agarra mi mano ! Qué los minutos que nos resten desfilen irresistiblemente entre aromas de néctar bordeando el precipicio. Al acantilado es mejor no irritarle para no caer en su negra noche de metal profundo . Prefiero escapar , mentir , mentirme , creerme a mí misma desde la incredulidad de quien ya sólo cree que es mejor no creer en nada , para no desilusionarse ante la verdad material de que todo movimiento permanece estático en su órbita , sin salirse , rodeado por la esfera , débil. Prefiero creerme que aún estoy en órbita , pese a que el caos se hace dueño de mí , de tí , de los astros , de la luna de plata ...¡¡ Oh dioses !! sí existís darme la corazonada de que no navego en balde , pero si no existís, no me digáis nada ,para que al menos se transforme mi vida en refugio adverso de toda esperanza . A ti al menos la suerte te ha dado derecho a amar , ¿ pero a mí ? , ¿ qué traición me depara mi propio hado que ni me deja descansar en el lecho del hombre a quien yo quiera ? , ¿ Acaso sea que mi porvenir sea ser la hetaira de las postrimerías de la modernidad ? El ser humano progresa a base de ciencia pero el corazón de la ciencia es de tornillos y electrodos que no sabe de justicia .

Gema :

Pero *el fin del hombre es la ciencia* , y en el límite del hombre , donde éste se acaba y se termina , ¿ acaso no nacerá algo mejor , algo más sublime , algo que destierra la imperfección propia de la naturaleza ? , ¡ No será quizá la superación de la misma naturaleza!¡ .

Belén :

¡ Y de qué me sirve a mí superar a quien me ha dado la existencia , cuando por culpa de esta superación soy una puta ! Un ser que vende aquello que le da la alegría de vivir , puesto que no hay más felicidad en el mundo , que cuando somos jóvenes mirarnos en el espejo y sentirnos hermosos. ¿ Me he de reír de mis desgracias ? , ¿ o he de enloquecer para escapar ?. Ésto que sufro es el castigo de la belleza . Me hundo din remedio , sí , ya lo sé , ya nada debo esperar de la vida . Los almendros ya no florecerán más para mí , el cielo tampoco será ya para mí .Mi libertad perdida ¿ quién me la robó ? Habrá sido acaso mi propia belleza femenina . ¡ Si hubiese nacido al menos fea , la losa de vivir muriendo no hubiera caído sobre mi regazo ! La única solución ya es vivir muerta , hacer de mi vida mi sepultura y mi ataúd , dejar que me recorran los gusanos de la podredumbre y mi cuerpo se corrompa con el paso del tiempo .

Gema :

Busca auxilio para reconquistar tu vida , por lo que más quieras , pero no te derrumbes . Aunque sea hazlo por mí si es que ya a ti misma no te tienes ninguna estima .

Belén :

Auxilio me aconsejas pedir , ¡ a quien ! , ¿ a los pájaros , a las hiedras ? Para reconquistar mi vida cuando ni siquiera yo la conquisté . Qué necio es buscar algo cundo no se sabe buscar , cuando es algo que no lo debes buscar , y simplemente lo encuentras , te lo dan , y tú lo aceptas y llega un

día y te lo roban cuando ya te habías hecho a la idea de que era tuyo , y que si todo el mundo lo tenía para que se iba a molestar alguien a quitárselo al vecino ¿ no tendrá suficiente con su parte ? Ni siquiera podríamos hablar de partes . No es como cuando se reparte una tarta que a cada uno le toca una parte . No se trata de partes y raciones , se trata de algo innato , que nace contigo , y le alimentas como a un bebe . Pero la luna adora la desdicha de los favores no concedidos a los mendigos de la felicidad , que brotan de la bruma de la justa injusticia , que se levanta en torbellinos ardientes entre tinieblas pecaminosas encendidas en las brasas de los restos de una hoguera , bajo la sombra del ciprés que tras su honda espesura cobija la tumba , de quien no quiso ser víctima de la mentira .

Gema :

¿ Y qué es lo que hace levantarse a esos mendigos ?

Belén :

La pasión de vivir , el caos desde el cual afrontas la inmensa hoja en blanco que es el futuro . La soledad , la incertidumbre , la duda , la compañía grata de unos labios que te besan en el oscuro cuarto de luces interminables . Destruir , construir , amar , hacer el amor en la parada del autobús . Odiar , socavar envidias , envidiar , robar la fruta madura que de la flor surge . Esperar lo que no se sabe que va a llegar plegándote en las alas del recuerdo . Mirar , observar , reír ...- hace una pausa como si estuviese pensativa - la vida en estos momentos se me aparenta infinita , llena de recortes de prensa que reúnes en un albun de fotos para gloria de

los días que te faltan por deshojar . Pero sólo para cuando te faltan días por deshojar ,no para cuando te han deshojado ya el resto de días que te faltan por vivir . Eso debe ser lo innato : el tiempo que te da la vida y los múltiples usos que del tiempo puedes hacer . Esto debe ser lo innato , lo que te hace vulnerable ante la realidad dentro de los precipicios de tu entrañas . Sí , éso debe ser lo innato . Pero será mejor que me calle , mis lamentos solo nos entristecerían , y tú ... tú Gema , tú serás feliz , ¡ oh ! sí , serás muy feliz con un hombre que te ame , que te acaricie los domingos de lluvia y tú le digas << querido , hoy hace mucho frío y no me apetece salir , sólo deseo estar en la cama contigo , y abrazarte , mimarte ... porque...¿sabes por qué?.... Quisiera ser tu madre para que fueses tu mi hijo , inocente , ingenuo , un incauto de la vida que se mueve con pasos felinos por mi tocador , mientras me acicalo el cutis con afeites aromáticos >>- con lágrimas en los ojos se pone de rodillas delante de Gema abrazada por las pierdas - Gema abrázame , que desgraciada soy , te necesito Gema , te necesito , no me abandones nunca , o me hundiré en las estridentes aguas del sendero , que vuela en las garras de la turbia sed de andar descalza por montañas de vidrios rotos .

Gema :

Pero no importa ¿ qué quieres que te mienta y te diga que no te voy a abandonar ? Mientras así te sientas mejor . ¡ Te lo prometo , nunca te abandonaré , nunca , nunca , nunca !. Que hastío siento en estos momentos ¿ dulces , dolorosos ? No quiero pensarlo .Tus palabras se me clavan en mi pecho como dagas que piden a la víctima perdón , ¿ pero de qué ? De todo y de nada. Por haber sido demasiado feliz y perderla en el

instante en que más necesitaba de ella . Pedir perdón por ser la víctima de un traje confeccionado de historias sórdidas , y tejido por la mano de quien reparte vinagre y hiel en la escena furtiva , cuando la niebla oscurece los prados, y los astros son fantasmas , mientras el orden del cosmos se debate en un juego de jugadores indecisos que se dejan arrastras por la corriente . Pobrecitos ,no saben a dónde lleva la corriente, ni porque se han dejado arrastrar cuando podrían haber vencido a aquella fuerza que les venía de frente , de lo más alto , de donde ya no se ve el cielo . Mientras sienten su tragedia viéndose abolidos por una fuerza electrizante .Lo reconozco , soy afortunada .

Telón

ACTO SEGUNDO

Escena 2ª :

En esta segunda escena aparecen Gema y Luis , el novio de Gema .

Cuadro 2º :

Comienza presentando el dormitorio del apartamento de Luis . Se halla solitario . En medio hay una cama desecha sobre la que cuelga una lampara . y en el lateral opuesto a donde está la puerta un armario, en el fondo del escenario una ventana . Se escuchan ruidos que provienen de las casas de los vecinos e incluso dos transistores : una radio en la que

suena una canción rap , y en la otra un paso doble. Luis y Gema entran a la habitación . Gema va vestida con ropa estrecha y minifalda y Luis con ropa vaquera y una botas de vaquero . En el mismo instante en que los actores comienzan a hablar cesan los ruidos .

Gema :

Me lo he pasado estupendamente en las barcas , pese al sol de justicia que ha reinado en toda la velada de hoy . Espero repetirlo , a no ser que cuando nos juntemos te vuelvas como un cabeza de familia vulgar , que solo sabe gritar a su esposa para que le traiga las cervezas mientras ve el fútbol con sus amigotes - Le mira con cara de desconfianza juguetona , casi seductora .

Luis :

Cariño mío - besándole el hombro - no te haré jamás éso , y cuando nos juntemos nos lo pasaremos igual de bien . Además , hasta que tengamos una casa digna , y no este cuchitril, deberemos de trabajar muy duro , y no nos permitiremos esos lujos .

Gema :

Qué más da . Lo importante es que estamos juntos : tú y yo ; aquí , y que hoy cuando nos levantemos nos registraremos como pareja de hecho . Y los domingos iremos al campo a pasear y .... tú ya solo estarás para mí - le mira con ojos celosos - y nunca permitiré compartirte con nadie , ni

siquiera con tus amigos ... sólo , sólo para mí . Para mí tus brazos fuertes , tu boca gelatinosa , tu mandíbula de hierro , tu pecho de acero ... tu rudeza, tu arrogancia .

Luis :

Qué vida . Todo es futuro en estos mágicos momentos de delicia deshaciéndose en nuestros labios. Pero que trágico : ser sólo futuro , nada más que lo que aún falta por llegar , sin tener nada seguro .

Gema :

Yo no lo llamaría trágico . Diría que es excitante . Pero calla , ni hables , por favor , calla y deja obrar a mis sabias manos , que ellas te conducirán a donde la fragancia olvida su aroma. .

Gema comienza a quitarle la camisa . Una vez quitada la dobla bien y la deja sobre una silla dando tiempo a Luis a quitarse la camiseta interior que tira sin ningún reparo a una esquina de la habitación .

Luis :

Calla , que tus manos se apropien de mi si desean ,- mientras se tumban en la cama - hasta ahora esto se veía tan lejano que creo que todavía no hemos hablado en serio . A partir de mañana dejará de ser un simple proyecto para convertirse en hecho consumado .

Gema :

¿ Y de qué quieres que hablemos ? Si no hay nada tontín - lo dice entre risas insinuantes besándole el pecho - , ya nada me preocupa , ¡ te quiero, te quiero , y por si fuese poco te deseo!

Luis :

¿ Cómo que no hay cosas de qué hablar ? Por ejemplo ¿ tendremos niños, o te parece que no es tema tampoco de conversación ?

Gema :

Cuando te quieres poner pesado no hay quien te aguante . Bien de acuerdo . Tú ganas - se sientan con los pies cruzados en medio de la cama- dime , los quieres tener tú .

Luis .

¿ Y tú ?

Gema :

Depende .

Luis :

De qué .

Gema :

De si tu quieres .

Luis :

Y si yo quiero .

Gema :

Los tendremos .

Luis :

¿ Y si yo no quiero?

Gema :

Pues no los tendremos .

Luis :

¡ Pero eso es trampa ! No puedes hacerme esto .

Gema:

¡ Si puedo , y además lo hago !

Luis :

Dime la verdad Gema ¿ serías capaz de tener hijos dándote igual tenerlos o no ?

Gema :

¿ Por qué no ? Tus deseos son órdenes para mí .

En la última intervención Gema ha comenzado acariciar el brazo de él , y Luis se lo quita violentamente.

Luis :

No digas eso . Por favor te lo ruego .

Gema :

Cómo tú gustes .

Luis :

No juegues conmigo Gema , te acabo de pedir que no me hables así . Si en algo me amas , te imploro que no me vuelvas hablar así .

Se hace un silencio

Gema :

Perdona , pero no estoy para hablar en serio hoy . .

Luis :

Todo ha sido estrepitosamente rápido . Pero te deseaba de tal manera el sábado pasado que tenía miedo que alguien pudiese arrebatarte de mi lado . Tampoco tienes porque asustarte , ésto no es como el matrimonio , en el momento en que quieras apartarte de mi lado , lo podemos hacer sin necesidad de mucho papeleo . Reconozco que no nos conocemos mucho , y si nos sinceramos un poco sólo podría decir que el único motivo que nos ha llevado a tomar esta decisión ha sido una atracción carnal . Ni siquiera hace un año que nos conocemos .

Gema :

Lo va a cumplir dentro de poco . Fue un lunes de noviembre . Los árboles precipitaban sus hojas sobre el asfalto de la calle . Jorge me invitó a su casa , estaba lloviendo y su casa estaba cerca . Nada más llegar , el teléfono sonó . Jorge lo cogió y tu voz apareció densa pidiéndole que fuese a la comisaría a recogerte , habías tenido un pequeño problema . Ahora ... no recuerdo bien ¿ qué te ocurrió exactamente?

Luis :

Un policía me paró cuando salía del trabajo , por lo visto me vio cara sospechoso . Aquel día hubo un atentado cerca de donde trabajaba . Dos personas perdieron la vida , uno de ellos pertenecía al ejercito , eran amantes . ¡ Tenías que haber estado allí aquel día . La honda expansiva rompió todos los cristales a cien metros a la redonda . Las sirenas no paraban de sonar ...! Pero lo pasado , pasado ésta , sólo quiero decirte una cosa : nunca haré nada que tu no quieras .

Silencio.

Gema :

Tampoco yo te obligaré . No es mi estilo . Bueno ¿ y el tema de los hijos ?

Luis :

No quiero mentirte lo he sacado para romper el hielo simplemente . Desde hace unos días te veo ausente , como si participaras indirectamente en lo que ocurriera mañana . A veces intento sonsacártelo pero no me dices nada , te escabulles como una liebre de su cazador , corriendo entre la maleza . Hoy me he propuesto que de aquí no pase . Mañana : tú y yo ; seremos uña y carne . La suerte de uno será la del otro , y siento como si antes de comenzar ya te estuviese perdiendo .

Gema :

Éso es tu fantasía - se acerca a su pecho y le comienza a besar de nuevo el pecho - porque yo a ti te amo , tontín , que eres un tontín .

Luis :

No son fantasías mías- se quita de encima a Gema - . ¿ Has visto como te estas escabullendo? Ahora me das besitos , antes me hiciste que te implorase que dejases esa forma de hablarme , como si fueras tú mi esclava - lo dice airado .

Gema :

¿ Por qué te pones así ? Dime , y en el caso de que a mí me pasase algo . Tú qué harías lo solucionarías .¡ Ja ! , mucho harías tú me parece a mí .

Luis :

Pero te podría consolar al menos .

Gema :

No todos los dolores son iguales , hay dolores que ni el consuelo son capaces de refrenar . Son dolores ajenos y propios que nosotros mismos nos causamos . Tú me dices que te cuente mi dolor , porque eres tan ingenuo que piensas que podrás consolarlo , como el dolor del niño que

jugando se tropieza y se cae de rodillas al suelo gimiendo . Para tí sólo hay dolores que duelen cuando estás sólo , cuando no hay nadie que te pueda ayudar , socorrer , consolar ... y que una vez pasada la ayuda , el socorro y el consuelo , dejan de doler . Ojalá fuera así . ¡ Qué fácil sería pues entonces vivir , cuando con sólo acercarte a tu prójimo tu dolor desaparece , como arte de magia en la nube que pasa junto al rebaño humano , acariciándonos con su seda volátil , que cura al enfermo y hace cuerdo al loco ! . Pobre Luis , pobre Luis - lo dice condescendientemente- ¿ acaso no te das cuenta que ha dejado de llover maná del cielo ? Tu recta ceguera te impide ver los guijarros que serpentean en los caminos , en rastros de de lacteas espumas que ninguna lleva al mismo sitio que los demás . En el mundo hay dolores que es mejor no consolarlos , porque el que consuela acaba por sufrir los mismos dolores . Es un dolor que duele al ser compartido , y que mientras , suspira y levita dejando al enfermo tranquilo, hasta que un impertinente le da su ayuda reavivando la dañina víbora que causa el dolor .

Luis :

Posiblemente tengas razón y esté ciego , pero ese dolor del que tu me hablas nunca lo he visto ni sufrido , ni en mis carnes ni en las ajenas . Será que estoy ciego , no lo sé . Lo que sí sé es que hay que dar a cada uno aquello de los que adolece . Quien ama no puede odiar , y quien odia puede amar .

Gema :

Pero si le quitan su amor deberá odiar .

Luis :

¿ Y por qué se lo han de quitar , es que crees que hay gente que es feliz haciendo a los demás infelices?

Gema :

Hay gente que nunca ama y sólo sabe odiar .

Luis :

En tal caso su medicina será enseñarle a amar , y le deberá amar quien no sabe odiar , y deberá amarlo incluso cuando le quite su amor . De lo contrario qué sentido tiene amar sino es vivir sin vivirse , sin poder serse . Ser un continuo nubarrón que descarga lluvia a los árboles de los prados y del bosque .Qué es el amor sino una metamorfosis que nos transforma en el ser que no somos . Dulce agonía de pétalos de nácar chirriando alegría en las lágrimas de la pluma que escribe nuestra historia . La justicia es hija del amor .

Gema :

En tal caso poco amor debe haber en el mundo , o la justicia vive en una diáspora continua . De todos modos , en fin . Estos últimos días ... Tienes razón he estado como aturdida . Verás , mi compañera de piso , Belén , ha sido acosada por su jefe . Se siente impotente y tiene miedo , las cartas que le han tocado jugar no le son nada favorables . Mañana ella se quedará

sola , sin nadie a quien pedir auxilio . Estos últimos días ... he estado divagando . Tampoco es que me haya servido de mucho pero me doy cuenta de lo afortunada que soy , al tenerte en mis brazos , al tener ante mi vista algo en que agarrarme, un futuro que dentro de su inseguridad me ofrece un presente . Me considero dichosa dentro de estas cuatro paredes.

Luis la abraza .

Escena 3ª :

En esta tercera escena aparece sola Belén .

Cuadro 3º :

Aparecen Belén sola en en el piso que comparte junto con Gema . Está de pie , en el centro de la habitación , y comienza el monólogo con las manos apretandose fuertemente las manos en el pecho.

Belén :

La vida se llena de bagatelas , ¿ qué hacer ? Pesada pregunta me he formulado , no hallo respuesta capaz de satisfacerme . Las estrellas han brillado esta noche , como todas las noches . Los árboles se mudan de hojas , como todos los otoños . Qué simpleza la suya . ¿ Y yo ? Siempre cambiando , nunca repitiendo lo que hice ayer , y lo que hice ayer lo hice para hoy , al igual que lo que hago hoy lo hago para mañana . Es mi única constante : pensar en el mañana , arrastrarme en oscuros senderos por los

que nunca he pasado ; y cuando me detengo veo que algo me falta , ¿ lo he perdido ? Entonces miro a mi alrededor , y busco , y busco , y busco . Al final cansada me paro , y me dejo arrastrar otra vez , pero sigo sintiendo que algo me falta , ¿ o será acaso que nací sin ello ? Entonces me vuelvo a parar y comienzo a buscar de nuevo y no veo más que pasado y futuro , pasado y futuro ... bagatelas a la deriva del recuerdo y del incierto, insignificantes notas silbantes , adormiladas , incrustadas en los meandros de mis venas . Recuerdo cuando era joven , esbelta , bella . Me enamoré de un chico de ojos profundos e intensos que vivía del aire, de las espuma del mar , de corales y arrecifes . No sé cómo describirlo : era un farallón en lo alto de un acantilado. Una mañana me acerqué a él , ¿ o él se acercó a mí ? Fue quizá el mar el que se acercó a nosotros . La luna plateada estaba erguida gallardamente coronando la esfera por la que un estrepitoso oleaje bramaba hundiendo su ciego alarido . Yo fui mar , y el fue tierra . Yo fui tierra y el fue arado .- Hasta los puntos suspensivos se hace más lento - yo fui arado y él fue simiente . Yo fui simiente y él fue lluvia ...Recuerdos . prefiero morirme antes que ser sólo recuerdos .- A partir de ahora se desarrolla como un dialogo entre sus dos caras opuestas de ella- ¡ pues adelante , quien te lo impide , mata , asesina , destruye , muere ! Ahora te ha llegado tu hora , decide , demuéstrate lo que eres . Ya no valen las mentiras, no . ¿ O eres una cobarde ? Nunca rompiste un plato en tu vida pensando que había que ser buena , que así serías justa , y serían justos contigo , ¡ cuánto tiempo vas a seguir engañada de esa forma, reconócelo , arrepiéntete antes de que sea demasiado tarde , nunca rompiste un plato por miedo , porque temes el castigo ! No es así , no es verdad . ¿ Por qué habré dicho ésto ?, ¿por qué me ofuscas , oh suerte, con celadas que me desarraigan de toda justicia haciéndome un animal ? . Yo

no quiero matar a nadie . Prefiero vivir de los recuerdos , del aire , pero no matar a quien me mata . Prefiero entregarme viva a la muerte para vivir sobre carne muerta . Da igual si son diez millones de años o muchos más , cuantos quieras que sean , no importa , da lo mismo . Poder desahogarme de la terrible ira que se introdujo junto con mi desasosiego es lo único que deseo . ¡ Qué hacer , Dios qué hacer ! . Los hechos me persiguen y soy presa de su pánico ; he de arder en llamas , provocar a la vida un desnacer prematuro, huir del momento meta dramático encerrando en mi tormentas de arenisca en tierras incultas, que se desmembran en hierros de bestias sin conciencia . Qué es vivir muerta , sino morir en vida . Dando tumbos de acá para allá en desiertos blancos de entrañas negras , bajo la rojiza luz del amanecer del crepúsculo eterno . Me entregaré a sueños ya soñados , a las nubes sin Céfiro , a las que se las ha aplacado todo el esplendor que en su día soltaron en señal del advenimiento de la duda , que suerte de calamidades , el ánima de quien es débil y sin fuerzas ya con las que resistir el vendaval , en el mundanal ruido de la discordia infinita . Qué es la vida , alejada de toda ayuda , en la soledad , sola , sin nadie a quien importar , sin nadie a quien mirar , sin espejo a quien contar mis fracasos o éxitos . Quisiera ser ruina en la desolación del combate antes que soldado , incluso árbol tronchado en la desidia de huracanes y tifones antes que relámpago . Qué otra cosa podía yo esperar de unas manos como éstas - lo dice mirándose las manos - huecas , sin raíces , que no acarician que sólo serviles hacen lo que le ordenan , sin oídos , sin ojos , sin conciencia . Sudorosas insignias de lo que el viento trajo arrastrando entre dunas estériles sembradas por la desolación del espíritu . Manos que adolecen de indolencia . Manos que han olvidado suspirar . Manos que se perdieron y cuando hallaron el camino no tuvieron valor de continuarlo .

Ya está - se lleva las manos a la cabeza - para . No continúes . Creo que me estoy volviendo loca aquí , sola , turbia . Y aún no lo he encontrado . ¿ Y cuándo lo encuentre ? Todo seguirá igual , entonces ...¿ para que buscarlo ? Sería un sin sentido . Es el desatino que corre en mi busca para llevarme a las tierras de su imperio , donde el sol despierta cada mañana entre las brumas de la Zizaña , para hacer olvidar a sus súbditos que la noche ha terminado . ¿ Y para qué he yo de sopesar ideas fugaces , que en un tiempo se van , al igual que han venido ? Es el desatino enemigo de toda prudencia el que me arrastra a la profundidad de su agujero negro , donde todo es eterno , donde los relojes se paran , y nada es lo que puede ser .

Durante un corto espacio de tiempo Belén se calla se abre un silencio y al terminar el mismo aparece una voz hablándola , Belén al escuchar la voz se queda trastornada .

La voz :

Eran los corales ,

y en las calles desnudas donde el frío

me cogía de las manos ,

y me acompañaba a casa , donde la estufa me esperaba , calentita .

Belén :

Quién es , que conteste . Alguien ha hablado , lo he escuchado . ¿ Quieres asustarme?

La voz:

Era en la escuela donde el maestro

me adivinaba , y me distraía

pensando en la agradable inercia de mi trote .

Belén :

¡ Gema eres tú ! , ¿se trata de una broma ?

La Voz :

Eran las amarillas tardes de otoño

donde todo moría , hasta la muerte misma , en resplandores dorados .

Eran las rojas mañanas de primavera

donde me escabullía para derretirme en el canto de los ruiseñores .

Hablábamos mucho ,

yo les contaba cosas , y ellos a mí , hasta que la luna me dormía en su regazo .

Eran las montañas verdes

la vida en movimiento , el agua en su caudal , mansa , sin prisa

como siempre ha sido . Eran las casas felices y la tierra fértil .

¿ Serán las tierras fango de cautivos ,

adormilados en la cuna del sueño real , material , intangible

sin despertarse ?.

¿ Será la foresta y las fieras dueños y señores del mundo

en la vieja y derruida civilización ,

que todo lo tuvo

que todo lo perdió ?. ¿ Por un golpe del azar o por desidia ?

Serán las noches interminables

y la huida , que existe en su inexistencia , salvación .

el pasado , el futuro ,

recuerdos e incertidumbre

lo cierto o lo incierto .

Belén :

De donde truena tu voz , no te veo , no te escucho , te siento distante de mi a la vez que tu voz me suena próxima . Te veo con mis oídos , pero no te

escucho con mis ojos . ¡ Constelación que me hablas , sin no muy saber de donde procede tu eco ! - lo dice aturdida , y con expresión demente en su cara , pero con voz serena y clara - ven y dime a que has venido .

Escena 4ª:

En esta escena aparecen La Voz y Belén .

Cuadro 4º.

Lentamente se aproxima una figura vestida de arlequín , con la cara pintada por una mitad de negro y otra de blanco . La habitación cambia por completo y hay un fondo de rosas , sauces llorones ... y en medio del fondo un arpa tocada por un hermoso joven desnudo de pie , cuya frente se halla ceñida por una corona de laureles.

Belén :

Quién eres.

La Voz :

Qué quien soy , preguntas . Adoro la curiosidad juvenil , tan ingenua , tan asustadiza - mientras le acaricia el cabello - . Soy el Ruiseñor . ¿ Te agrada la respuesta , o te es superficial ? Posiblemente no me creas . Haces bien , hay que ser desconfiada . En los tiempos que corren en menos de lo que canta un gallo te roban hasta tu inocencia . Los tiempos en los que las

meigas corrían por los bosques desnudas ya han desaparecido . Ya nadie cree en la Santa Compaña , y nosotros los fantasmas intentamos sobrevivir entre macarras y putas .

Belén :

No , no lo creo - lo dice llevándose las manos a la cabeza - eres fruto de mi imaginación . Estoy soñando despierta . Mi fantasía se ha desbordado creando mis propias criaturas . ¡ Fuera , fuera, marchate , no quiero verte !

La Voz :

No puedes . Soy real , no una imaginación .

Belén :

A qué has venido entonces , sombra rastrera , ¿ a llevarme contigo a tu morada ?

La Voz :

Es imposible , aunque quisiera no podría llevarte a mi cueva , allá en las alturas . No puedo llevar a mi cueva a quien ya está en mi cueva . ¿ Será una imposición , un axioma inquebrantable ? Da igual , no merece gastar el tiempo pensando en absurdos . Por otro lado me dices que no soy el Ruiseñor . En fin ... debo de imaginar que no sabes lo que dices , lógico , natural , normal , que se le va hacer . Vosotros los mortales siempre tan

atareados , hasta que os olvidáis de vosotros mismos , ¡ de prisa , de prisa, de prisa ! Y cuando os ponéis a pensar creéis que sois los únicos en pensar lo que pensáis , y entonces lo escribís en grandes libros , grandes tratados, u os da por imaginar que el problema que tenéis entre manos nadie más lo tiene en la tierra más que vosotros .

Belén :

¿ Pero es imposible ? Además a mí de pequeñita me enseñaron a creer en las hadas madrinas , en ángeles de la guarda , en Cristo , en la Virgen , en el arcángel San Gabriel ... pero no en un arlequín .

La Voz :

! Oh las supersticiones ¡ Yo soy mucho más que éso , yo soy la vida , el sueño , y la muerte . Yo soy el caos y el orden , yo soy la miseria y la riqueza, yo soy el poder y la revolución, yo soy la ideología y la crítica , yo soy el seno de la madre que da el pecho a su hijo y el acero del cañón que extermina al enemigo ; los cálidos y temblorosos labios del enamorado y la furia vertiginosa del lobo atacando a su presa .

Belén :

Entonces .. ¿ tú eres Dios ?

La Voz :

No , yo no soy Dios . Yo soy una criatura , y Dios no lo es . ¿ Y quién me ha creado ? ¡Vosotros! los mortales . Si esa es mi gran verdad . ¿ Soy un invento ? Quizá . Yo soy la paradoja : soy la contradicción entre los aparente y lo real ; yo soy quien te decía al oído aquel día en la piscina - y se lo susurra al oído - que te gustaría que Jorge te abrazase , que te poseyese, que te domeñara- ella comienza a restregarse los brazos por el cuerpo como si estuviera poseída por una pasión insostenible - y soy quien también te decía que Jorge era un chulo , un chupatintas , un don nadie de ojos tan vulgares como los de cualquier otro , y que él no te merecía .

Belén :

¿ Entonces es culpa tuya que ahora no esté con Jorge ?

La Voz :

Cómo osas a decir tales barbaridades en mi presencia , acaso quieres enfadarme -risas - me acusas a mí de ser culpable , a mí , quien soy la culpabilidad y la inocencia en un sólo ser . ¡No será tuya la culpabilidad , mortal del demonio ! Cállate , y escucha , y no vuelvas a ofenderme . Si mi voluntad fuese mía por un instante , lo que haría con vosotros los mortales , os pondría a todos en fila y os ensamblaría con mil sables a cada uno , para después resucitaros con besos de cristal . La culpa fue tuya Belén , fue tuya , no mía . Yo soy quien impone las circunstancias , y vosotros los que decidís en cada minuto de vuestra vida . Tu fuiste quien decidió no

volver a ver más en la vida a Jorge , pecando de soberbia , y tu serás quien mansamente se rendirá a los pies de tu jefe de sección cuando le vuelvas a ver en el trabajo . Serás tú y no yo . !Tú eres el pasado el y futuro , tú eres el presente ¡. ¿Quién dijo que *el presente en un punto se es ido e acabado* ? Ha sí , ya recuerdo , era un valeroso guerrero . Pensó que el presente es un instante , un momento , en realidad el hombre no iba muy descaminado , pero se olvido preguntarse¿ qué es un instante? ,¿ qué era ese punto? , ¿un minuto , una décima de segundo ? . ¿ Podemos decir que el presente es una décima de segundo?. El presente es mucho más que eso . El presente es la verdad que rápidamente se hace mentira . Es la mentira que sigue siendo mentira , y la verdad que no sigue siendo verdad. Por que la verdad al final siempre acaba aburriendo , porquire no cambia , y la vida es como un soneto en donde nos aburrimos de cuartetos y empezamos con los tercetos . Es una fuente de rosas en el jardín del pecado original , nadando , porque lo que no es pecado no merece ser vivido . Son aguas de torbellinos , de remolinos , en donde en cada momento te juegas el pellejo en la primera de cambio . Sentir que estas vivo , porque acabas de cruzar tu cabo de hornos, sin ser un Magallanes . El presente es cada decisión que cada uno de vosotros los mortales hace. No hay presente sin decisión . El presente se te escapa de tus manos Belén , de estas manos huecas que obedecen sin pensar . ¿ Te dejarás comer por las fieras ? , ¿ te dejarás arrancar el corazón por los fuertes ? , ¿ permitirás morirte sin gozar ni sufrir tu propia carne ?. Y si lo haces ¿ merece la pena ser de quien no te acepta ? Te entierro en preguntas sin contestar , sin decidirte qué hacer . Mientras lo hecho , hecho está , sin que ningún pensamiento lo impida ¿ sabes cómo se llama a eso Belén ? El pasado.

Belén :

El pasado lo siento como una mortaja que me encierra el corazón en un puño del cual no puedo descapullarlo para hacer que nazca la flor de mi pecho . Me torturo en pensar en cómo me desembarazaré de él , pero no puedo , él es más fuerte que yo en su impotencia , y yo me desgarro abriendo brechas por donde soltar alguna chanza con la que desafiarle , al él , al pasado , el que a veces me nubla haciéndome imposible la visión del futuro que se me escapa en disyuntivas eternas . Entonces , en esos momentos , me siento , respiro fuerte y despacio hasta que me duermo , hasta que sueño , hasta que la realidad desaparece y todo se transforma en sueño , sueño . Despacio , pausadamente recomienzo mis delirios , mis fiebres , esperando que la muerte cuando llegue no haga mucho ruido para no despertarme , y me lleve con ella donde ya no pueda sentir , ni respirar . Esperando , esperando , sin que nada llegue a la angosta bahía desde la que diviso el horizonte plano , como hebra de hilo que divide el cosmos en dos hemisferios , de efectos cromáticos que recorren la interioridad de la naturaleza . Pero me hallo esperando , esperando mientras continúa la carnestolenda con sarcásticas plumas que bailan , que ríen con lágrimas y lloran con sonrisas , en torno a los aquelarres . Espero , espero viva , recordando lo que se había empezado para terminarlo en el futuro , para terminarlo sin saber si se podrá , o no , o a medias o si el cielo es verde en verano porque en invierno es gris , continuando la espera , sin saber si llegará , o no llegará , o si es que no debe de llegar nada , o si se trata de esperar por esperar . Pero , aun así , en esos momentos en donde el pasado se adueña de mis entrañas negras que encierra mi desierto blanco , espero la esperanza pasada , la esperanza del pasado , lo que esperaba antes de que lo nuevo me sumiera en la contienda más brutal que pudiera sufrir

cualquier combatiente en la batalla : la novedad , lo que no conozco , lo incierto . ! Qué tortura más inhumana , que desarraigo encuentro cuando me aferro al pasado que pasó sin remedio , sin hallar el pasado que aún no ha pasado de largo , con su túnica , vestidito de rojo en el crepúsculo del amanecer ¡

La Voz :

Sufre y llora ,si es que no hallas otra forma mejor de consuelo , cobarde . ¿ Sabes cual es tu problema? Que no tienes agallas .

Belén :

Y tú a que has venido ¿ a insultarme ?

La Voz :

Qué yo recuerde tú me llamaste .

Belén :

¿ Cómo que yo te llame ?

La Voz :

Sí , tú , pero sino lo recuerdas da lo mismo .

Belén :

Cuando .

La Voz :

Hace unos días , cuando hablaste con Gema , dijiste : ¡ oh dioses ! Si existís darme la corazonada de que no navego en balde , pero si no existís, no me digáis nada para que al menos se transforme mi vida en refugio adverso a la esperanza - lo dice en tono burlón.

Belén :

No te burles de esa forma tan socarrona ,te debería dar vergüenza ...- hace un silencio y le pregunta - ¿ Entonces tu eres una especie de Dios ?

La Voz :

Yo soy un creador al que todo se lo dieron creado . Digamos que soy un poeta llamado Ruiseñor.

Belén :

Entonces tú no eres ni Dios ni nada , sólo un bromista que viene a mofarse en mis propias narices .

La Voz :

Yo creo tanto como el escultor que crea una figura de una mole de piedra , o como el que de repente se pone a pensar en la forma de la escultura . Yo soy un creador creado en mi creación, un invento , un artificio , sin más fin que el que la conciencia de mi creador me dio . ¡ Todo es creación , todo es destrucción , ni la creación del escultor es igualmente creada por el público que contempla su obra ! Cada uno crea todo , porque le apetece, ya sea escultor o público ¿y qué hace el publico? Destruye su creación para hacer otra más fuerte , y cada vez más fuerte , y más fuerte , hasta darle un significado a la propia obra que ni su escultor hubiera imaginado .

Belén :

Pero eso es una canallada .

La Voz :

No querida hermana ,es el movimiento del plasma flotando en la galaxia.

Belén se sitúa del mismo modo tal cual empezó esta escena , y poco a poco se quitan las luces hasta que se hecha telón .

ACTO TERCERO

Escena 5ª:

En la escena aparecen Gema y Belén .

Cuadro 5º:

Aparece Gema sentada en la terraza de un bar consumiendo un refresco, hay un sonido de fondo urbano (el sonido del motor de los coches , el murmullo de los ciudadanos paseando , ladridos de perros...) que se va disipando a medida que va entrando en el escenario Belén . Belén lleva una gabardina gris que le llega hasta más allá de las rodillas dejándolsela ver unas botas de media caña , también lleva una boina ladeada . Gema viste un anorak rojo y la misma ropa que en la primera escena .

Belén :

Hola Gema , - lo dice llena de nerviosismo y emocionada , hace mucho tiempo que no ve a su amiga - qué alegría verte de nuevo ¡ han pasado tantas cosas desde la última vez , que me pasaría el resto de mis días sin parar de hablar!

Gema :

Sí , a mí me ocurre exactamente lo mismo , pero cuenta tu primero ... yo hablaré luego , da lo mismo mientras la felicidad se comparta .

Belén :

¡ Oh Gema ! al final todo lo resolví , dejé el trabajo y le denuncié , hubo juicio y lo gané .

Gema :

¿ Pero ahora estarás en paro ?

Belén :

Calla , y déjame hablar , no seas impaciente . El mismo día que me despedí del trabajo llamé a Jorge , pobre chico lo que habrá sufrido por mi culpa , lo que él me amaba y yo como una frívola dándole de lado . Al día siguiente quedemos para tomar un café a eso de las cuatro . Él se presentó como un reloj , flamante , lleno de vitalidad y resplandeciendo en sus ojos chiribitas de ilusión . Al principio era tímido . ¡ Lógico ! , según le traté la última vez que nos vimos . Pero se fue disolviendo durante la charla a medida que intimábamos . Qué días de felicidad he pasado , pensaba que no llegaría la hora en que la vida se me presentase con un ramo de flores y acariciándome el corazón con sus fuertes brazos. Cuando estoy con él mi pasión es un volcán .

Gema :

Qué alegría me das Belén , verte así de contenta hasta me das envidia .

Belén :

Pues no debería por qué , ¿ ya tres meses con Luis ?

Gema :

Si , ya estoy de dos meses , en mayo tendré un hijo .

Belén con una mano comienza a acercar su mano a la de Gema a ras de la mesa , se estrechan las manos.

Belén :

No te preocupes .

Gema :

No me preocupo , tampoco fue mi intención tenerlo . ¿ Te acuerdas ? hará tres meses que la que tenía problemas eras tú , ¿ te acuerdas ? El mundo como da vueltas , como gira , lo que ayer era gris para unos hoy lo es azul , y negro para quien no lo fue ayer , ni lo será mañana . ¿Te acuerdas Belén ?

Belén :

No me acuerdo , lo siento . Aquel día se dijeron demasiadas cosas y no las recuerdo todas . Han pasado ya muchas cosas desde entonces . Gema , cuando te llamé ayer por la noche , no sabía siquiera si te podría encontrar en aquel número de teléfono . Cuando escuché una voz que no era la tuya se me desgarró el corazón . Pensé que ya no te encontraría nunca , y éramos como sedimentos de un río dejados en la deriva de su caudal en lugares distintos de un mismo delta , cerca de la desembocadura , donde el río muere . Luego , al nombrar tu nombre aquella persona, al sentir los pasos de unos zapatos de tacones altos , de cabaretera ... la emoción me embriagó .

Gema :

¿ Cómo pudiste localizarme ?

Belén :

Fue difícil . Un día te quería ver , fui al hostal donde tú y Luis vivíais, y me dijeron que os habíais ido la noche anterior . No dejasteis nada , ni una nota , ni una dirección . Pensé que te habría perdido para siempre . Pasaron los días y las noches ... y me fui haciendo a la idea de que ya no volvería a verte . Hasta que un día inesperadamente vi un cartel que te anunciaba ,

actuabas en un local de alterne del centro . Realmente me quedé impresionada , nunca pensé que te decidirías a trabajar en lugares como esos . Esa misma noche fui a ese lugar , al parecer te habían cancelado tu actuación , estuve hablando con el barman y me dio tu número de teléfono. Supongo que lo has pasado verdaderamente mal .

Gema :

He de reconocer que ha sido el azar el que ha querido que nos encontrásemos . Perdona que no te diese ninguna nota , que no halla telefoneado , que no te dejase ninguna dirección en aquel hostal . Estoy aturdida , me pierdo últimamente . ¿ Qué si lo hemos pasado mal ? A Luis le despidieron al poco tiempo. No podíamos pagar la habitación del hostal y decidimos irnos , virar el rumbo de nuestras vidas, vagar si era necesario por las calles o irnos a otra ciudad hasta encontrar trabajo . No quise llamarte ni dejarte ninguna nota pues esperaba que estuvieses en peor situación que nosotros .

Belén :

Comprendo , de todos modos , siempre que necesites algo , no sé , cualquier cosa , como si es un poco de ternura , y un beso de tu amiga ... llámame . Sólo te digo ésto, si necesitas ayuda te la daré encantada siempre . Gema , tú eres todo lo que tengo , sin tí me quedaría sola en el mundo . Y no quiero quedarme sola , sin nadie , olvidada . Es casi mejor morir de una vez para siempre . Ya sé que tú tienes a Luis , y no sólo a mí ,

pero te ruego, que aunque llegue el día en que nos separemos para siempre : piensa en mí , nunca me olvides ; ¿ me lo prometes ?

Gema :

Gracias , te lo agradezco de veras . No hubiera soportado verte enfadada conmigo . El universo se me venía encima y no había Atlas capaz de sujetarlo .Te lo prometo , descuida .

Belén :

Gema , al fin lo he comprendido todo .

Gema :

¿ El qué ?.

Belén :

Todo , el porqué de las estrellas , el por qué antes de venir el alba la escarcha platea las calles , y los campos , por qué existe la maldad , por qué existe la bondad , por qué dentro del orden existe el caos . Al final lo he comprendido , y eso fue lo que me dio valor de despedirme del trabajo , de buscarte aunque ya hubiese perdido la esperanza . Sabes , el mundo está lleno de magia , en cada rincón hay duendes que se comunican por pasadizos llevando de acá para allá , como hormiguitas , pedazos de realidad . El pasado es lo moribundo , el futuro es la vida , y el presente es

lo invisible , el campo de batalla de las almas bellas , el campo de batalla con el que podemos hacer justicia al pasado . Recordándolo , amándolo , desechando aquello que no era totalmente correcto. No hay más justicia que la de cada ser humano . ¿ Pero por qué estás así ? , ¿No estás contenta de poder veme ?

Gema :

No es nada , sólo sé que se me nubla la vista . Sólo sé que antes de que te conociera todo era blanco , después todo se hizo negro , y ahora todo es rojo , todo es pasión , todo es sentimiento , todo es ternura . Si algún día necesita un beso tuyo , esté donde esté , te buscaré ... - Se queda como pensativa y continúa-Pero el tuyo y el mio es un rojo extraño . Es una mezcla del rojo del crepúsculo con el del amanecer , como el de las llamas de un fuego y el rojo incandescente de sus brasas . Ya sé que me consideras como una tonta , que huyo de fantasmas de verdad invertebrada . Pero , qué es la verdad , donde está la justicia. Por eso me fui de tu lado , ¿ cómo podría hacer algo por una amiga , cuando ni siquiera puedo yo hacer algo por mí a mí misma ? Estoy confusa . Todo es duda , todo se me plantea engañoso , ¿ dónde está la justicia del hombre?, ¿ para qué escribimos tratados de leyes , para que prescribimos el deber ser de las cosas , si con su mero ser nos basta , para que construimos juzgados , cárceles , si la moral es un invento ? , ¿ para qué hacemos las cosas si todo deja de tener sentido ? Estoy en la oscura celda de mi vida. Tú ahora hablas tan segura de ti misma que no sé si me estás ahondando la duna , o por el contrario me estás aclarando algo .

Belén :

Te he de confesar que no hace mucho , la noche después de tu marcha definitiva , yo estaba igual que tú , no sabía distinguir el norte del sur , el este del oeste , y me desvanecía recordando, recordando mi primer amor , recordando cuando tus labios me invitaron a vivir muerta antes que vivir muriendo , siendo prisionera de la melancolía .

Gema :

Pero ya no nunca más te lo volveré a decir , no sé qué te ocurre pero te encuentro distinta . Qué feliz me hace verte de nuevo . Pero me siento culpable . Te debo confesar que hasta que no te he visto aparecer se me cruzó por la mente irme corriendo , abandonarte , para no verte . Belén , perdóname .

Belén :

No te perdono , no sé de qué debería perdonarte . ¿ De haber flaqueado ? Tonterías . Ya vendrán los buenos tiempos , y los malos pasarán , porque si los tiempos siempre son malos , ¿para qué vivir ? No tiene sentido vivir para sufrir . Ni tampoco lo tendría si sólo fuera para ser felices .

Gema :

Somos , y ya está , no le des más vueltas . Vive , mientras sientas . Ama , mientras odies . Lo peor , con lo que más se puede sufrir es con el

sentimiento de impotencia , por eso no quería verte nunca más , quería huir de tu lado , se me presentaba tu recuerdo como lo que me venía a rendir cuentas , lo que me hacía ver mi bajeza , mi miseria , mi cobardía . Qué es calidad de vida , ¿ vivir gran cantidad de años , tener una gran cantidad de electrodomésticos que solucionen la vida , hacer cuanto se te antoje ? La calidad de la vida , qué es , me pregunto , y me lo preguntaré siempre , y no hallo respuesta . Me moriré y la dejaré sin responder . Qué es lo que determina la calidad de un sabio : la cantidad de respuesta que da , ¿ a qué ? , ¿ a la cadena de preguntas que le surgen a cada respuesta?,¿ a cada grado en que se introduce en el corazón del alma de la naturaleza ?, ¿o la cantidad de palabras que usa para dar una única respuesta ?, ¿o la cantidad de tiempo que tarda en dar una única respuesta? . Todo son dilemas y más dilemas que debemos contestar cada uno de nosotros si queremos saber cuál es nuestro qué hacer en la vida.Pero *la verdad es siempre concreta* pese a su abstracción . Qué incongruencia , qué desvarío , qué paradoja , y es en éste laberinto donde nos perdemos sin hallar el camino de regreso al día a día , a lo cotidiano . Míranos , míranos a la cara sin tapujos, sin nada que nos cubra , desnudos. Somos y no somos animales , somos y no somos racionales . ¿ Qué somos ? , ¿ somos una tabula rasa?, ¿ somos una tabula plena ? Una noche de insomnio , nuestra vida es una gran noche de insomnio en donde no nos apetece dormir porque se nos ha metido en la mollera responder a qué “diantres” somos . ¿ Qué somos ? La turbulenta sangre que nos irradia de vida , un rojizo claroscuro de : vida , sueño y muerte ; eso es lo que somos .

A partir de ahora todas las luces se apagan . Belén tras exponer su monólogo acaba sentada de tal modo que su cara estuviese en frente de Gema . Las luces se apagan y un foco alumbra las caras de ambas .

Belén :

Pero que tontita es mi Gema . Qué ideas tan raras se te pasan por tu cabeza . Para qué dices cosas tan disparatadas de la vida . Tranquilízate , domínate , no te pongas nerviosa , relájate y respira hondo . Qué quieres comprender , ¿el movimiento rotatorio de la galaxia? ,¿ las posibilidades de inundarnos ahora si se desborda el Manzanares ? . ¡Si tú supieras lo feliz que soy con Jorge ! . Éso es lo único que hay que comprender . Lo demás son minucias , accidentes , cosas que pasan . Nuestro problema es que deliramos con conocimientos exactos , con saber el por qué auténtico de las cosas , hasta olvidarnos que no hay nada más verdadero que lo que existe . Es a eso a lo que debemos tender , a contemplar las verdades que en su seno guarda el despertarse cada mañana sin sentir miedo a nada , ni a nadie . Qué libertad más preciosa es la de sentirse libre de temores , sabiendo que por qué sólo se vive una vez debemos divertirnos imaginándonos a nosotros mismos . Sentir , sentir , sentir , sentir la vida , sentir como te palpita el corazón , sentir como me palpita el corazón cada vez que Jorge juguetea con sus labios por las curbas de mi nuca . La sensación de cosquilleo , de risas , de alboroto . La vida , es eso , sin más pena ni gloria que una ilusión que nos forjamos . No es un sueño que soñamos , es un sueño que imaginamos ¡ Paz eterna sea a la paradoja por vivir en nosotros , como astro que brilla en la lejanía siendo luz , que no por ello alumbra ! Porque fue el Custodio que sacó de las mazmorras a

Segismundo . La libertad se imagina .¡ La imaginación , el invento humano, lo que da alas a lo que no vuela encarcelado en las cuatro paredes de su cuerpo ! Pero para imaginar primero hay que serse a si mismo , por qué quien no puede serse es porque no sabe que se es , es por qué se siente viviendo sin saberse vivo ... es como una momia blanca , rígida , embalsamada en aras del estatismo que se mueve como un autómata , sintiéndose en movimiento , pero sin saber que se mueve .

Belén con los ojos cerrados

Gema :

Si , ahora entiendo , ahora comprendo , ahora imagino , no me expliques más . Ahora imagino que las luces se han apagado , y que ya no estoy contigo en una cafetería , te imagino conmigo en una cafetería . Noto que ha llegado la hora de la desintegración de la pena y el sufrimiento. Me encuentro en una situación de catarsis , la luna es mi hermana , y visto trajes de seda . El mejor modo de ir de un pico a otro es en camino recto . Me estoy elevando , levito por encima de los valles de los montes , de las cañadas , las ciudades son monasterios . Veo a Jugo de Raza atormentado por su temprana muerte , ya le queda poco para terminar el libro .

Belén :

Es la vida una carrera en una cuádriga en los cielos , en las azules praderas sembradas de estrellas , algunas fugaces , que serpetean el camino hacia donde nosotros no sabemos . ¿ Se habrán confabulado en

nuestra contra ? , ¿ estarán conspirando ? Puede que sea eso lo que el misterio nos obliga a pensar . Para mí resolver el baso de agua en el que me ahogaban mis dudas no fue facil , no fue nada facil , y cuando las dudas se amontonan parece que la realidad es la rotura de una visión de la que pensabas que de ella dependía tu felicidad . Se fuerte , y resiste .

Gema :

Quizá sea una rotura , y quizá con esa rotura la visión halla hecho de mi un lago de aguas estancadas . ¡ No quiero pensar eso ! No quiero ser desdichada el resto de mis dìas . Cómo aguantar la desdicha cuando la rueda de la Fortuna hace en mi corazón cuevas artificiales con estalactitas de marfil intocables , nebulosas , de indefinidos sueños de los que apenas recuerdo el mínimo detalle . Sueños con los que soñé de niña , y en los albores de mi vida se escapan de mis manos , tal cual yo tuviese un pájaro en mi mano agarrado , y cientos volando en mí interior.

Belén :

Pues entonces suelta ese pájaro , déjale libre, y da de comer a los de tu interior . Qué ese pájaro que agarras con todas tus ansias se vuelque y aprenda a vivir entre lo mundano , qué sienta , qué aprenda a huir por si mismo, qué vuele por los aires , que fluya el viento por entre sus alas . Porque no siempre es mejor tener pájaro en mano que ciento volando , porque a lo mejor los que están volando son más importantes que el que tienes agarrado .

Escena 6ª:

Se mantienen en la escena Gema y Belén . Poco a poco van entrando en escena una serie de personajes nuevos . La Vaca de muchos colores atada por un cordel tirada por Zaratustra que viste un vestido largo morado que en la cintura lleva un cordón que le ciñe al cuerpo , teniendo por sombrero , un sombrero alto , en forma de Zigurat pero redondo y lleva barba . El-que-mató-al-egoísmo está vestido con el traje de supermán . El-que-está-en-paro está vestido de obispo y lleva de un cordel al asno . Entran en escena en este orden y se ponen a dar vueltas en torno a Gema que continúa con los ojos cerrados , y cada uno de los personajes que acaban de entrar en escena repite una frase sin cesar , que dirán en un tono más alto cada vez que al dar vueltas se sitúen delante del público , para que éste le escuche mejor .

Zaratustra :

Yo soy el Mesías del eterno retorno ; seguidme en mi desierto por las alturas de las montañas.

El-que-mató-al-egoísmo :

Yo asesinè al egoismo , yo soy vuestro libertador .

El-que-está-en-paro :

Hermanos , adorad al asno hermanos , redimid vuestros pecados en mí .

Gema poco a poco se desvanece , mientras Belén se queda sentada totalmente sorprendida .

Escena 7ª:

Al rato Zaratustra , El-que-está-en -paro , y El-que-mató-al-egoísmo se dan mutis llevándose a la Vaca de muchos colores . Llenos de pánico y terror pues ha entrado en escena La Voz , pero esta vez ya no sólo con la indumentaria de antes , sino que además lleva botas de media caña , como las que llevaban los ejércitos de caballería del siglo XIX , lleva un mostacho característico como usaban en el ejercito prusiano , y lleva una chaqueta de cola , que en la solapa lleva la insignia que uso Charles Chaplin en su película el gran dictador , en sustitución a la esvástica : una cruz griega, inscrita en un círculo blanco, en el centro de una bandera roja . Entra en escena soltando procacidades . A medida que se sitúa La Voz en medio del escenario , un foco le enfoca , dejando el resto del escenario sin iluminar , de tal modo que Belén y Gema se dan mutis en la oscuridad , mientras La Voz habla .

La Voz :

Cobardes . Huis de vuestro enemigo como la liebre del lobo . Qué débiles sois, no tenéis nada que hacer contra mí - se dirige a los que huyen , y en cuanto salen de escena se dirige al público- qué ingenuos son estos churumbeles de Dionisio . Estos descerebrados , estos nauseabundos hijos del vino y de vestir como mujeres , estos hijos del capricho de Zeus . Se creen que comprenden el mundo bajo los preceptos de su mentor Hermes , el que guía a los errantes viajeros de la vida a la muerte ¿ y quién es Hermes ? Hermes soy yo , yo soy el que mata y ajusticia soy el Apolo de la verdad y la guerra , la demagogia . ! Oh ¡ mortales arrepentíos antes de que mi espada os atreviese la yugular , soy el enviado de Hera , y toda mi cólera se transformará en *fuego sudor y lágrimas*, todo arderá en llamas, para la purificación del alma, para la catarsis del nuevo mundo , el mundo que viene bajo la bandera negra del caos sin orden , y del orden sin caos . Volveremos a la penumbra de los pasillos cerrados con arcos de medio punto , volveremos a admirar las masacres de los vencedores en el campo de batalla , y a regalarles flores en cuanto vuelvan a casa tras su turbulenta Yihad contra los sentimientos. Pobres ignorantes de la virtud, ninguno comprendéis nada . Solo comprendéis la educación de la espada penetrándose en vuestras vísceras . La dictadura es el invento más humano , dictadura, he aquí mi verdad y he aquí mi doctrina para luchar contra la lujuria , la ciencia pura que ninguno de vosotros se atreve a descubrir , por miedo , porque sois unos gusanos que os arrastráis en el fango del dinero , mientras como estúpidos pedís calidad de vida , mientras como ineptos pedís bienestar . Yo os daré el estado del bienestar , porque si lo que queréis es estar bien , yo os dejaré llenos de escoria , llenos de basura . Y ahora me imagino a todos vosotros hablando de mi maldad , de mi enorme malevolicidad , incluso os atreveréis a llamarme

abogado del diablo , yo soy vuestra creación , yo no existiría si vosotros no existierais, y proyectais en mi todos vuestros vicios y errores y luego me acusáis a mí de culpable . Sin conciencia , sin arte , pues yo seré lo que vosotros queréis que sea , si queréis las cosas serán por las malas , y si no serán por las buenas . Pero vosotros no entendéis esto porque sois una pandilla de pordioseros . Glotoneando hamburguesas con deliciosas patatas fritas y con un perrito caliente , en un cine , en la parte delantera , viendo una película gore en la que un aprendiz de Pirro descuartiza a una mujer embarazada .! Votadme , votadme ¡ que yo os daré el Estado del bien que os hace falta , os daré la democracia del cobarde porque yo soy vuestra salvación , el que viene a redimiros de todo aquello que no sea un pecado , una culpa . Si os queréis salvar no hay que asesinar al egoísmo , hay que asesinar la voluntad ,sólo así dejareis de ser culpables . Sierpes y musarañas venid a mí, al dragón , como la oveja es digerida por el guerrero. Venid a mí , porque yo os daré lo que os hace falta .- Hace un silencio prolongado , como extasiado quedándose mirando el suelo como pensativo , y continua - la agonía , el tedio , el aburrimiento , la ociosidad , el vicio , la corrupción , al asco , la impotencia, la abnegación a ser el primero cuando no se es . Ese es vuestro talón de Aquiles , y al igual que Roma fue pasto de los buitres , vosotros lo volveréis a ser . Y pensáis que se debe a mi maldad , cuando yo no soy más que vuestra criatura , y la criatura no puede hacer nada a su creador , y sólo como una oveja obedece a su voluntad . ¡ Adorad al asno si os da la gana ! ¿ Pero es el asno vuestra criatura ? Nosotros , los dictadores romanos , el Basilio griego ... cuanto más podridos estáis , es cuando más fuertes somos . Porque de la podredumbre deberá surgir un nuevo orden , y vosotros siempre tendréis a la podredumbre , siempre tendréis a quedaros sentados en vuestras casas

mientras todo se va al carajo . Sólo los fuertes resisten , y es contra los que resisten contra los que mi fuerza no puede combatir , porque la resistencia es la libertad , y sólo resiste quien es libre , y la libertad brota de quien no la teme , de quien va por la vida como un Juan sin miedo,

sin miedo a nada ni a nadie - todo esto lo dice como pensativo mirando al suelo , pero sin la cabeza boca abajo , y con una de las manos frotándose la barbilla , y la otra posándola en la cadera .

Telón

ACTO CUARTO

Escena 8ª:

En esta escena aparecen Belén y Gema .

Cuadro 6º:

Belén y Gema están en el camerino . Están cada una delante de su espejo , donde se quitan el maquillaje . Hay dos espejos , y a ambos lados de los espejos hay unos percheros que se hallan repletos de diversas ropas : ropas del siglo XVI , y ropas de cabaret . El resto del escenario es austero .

Belén :

Sombras , rodeándote , persiguiéndote .

Sombras marionetas de hilos atroces

de viscerales pompas fúnebres .

Van de aquí para allá , sin un destino

sólo bajo un roto espejo , sin saber qué hacer ,

a donde ir , por qué lo hacen

o si deben hacerlo .

Sombras desfiguradas en su entorno ,

sombras que en su entorno reflejan su dintorno ,

sombras que un día se convirtieron en oscuros

parajes , en ruinas de sí mismas ,

en sobras de hombres , en sobras .

Pobres ramilletes de extintas flores

que no quisieron vivir , que no quisieron disfrutar

que no quisieron amar . Sobras de hombres

de sentimiento , de ternura , de estelas empolvando

el corazón .

Sobras o sombras , sin encanto ,

no sé cualquiera de esas dos palabras me sirven ,

no tengo preferencia .

Sombras que nunca sentirán

el beso cálido de la amada a su amado ,

o a su amada , o del amado al amado ,

o a la amada .

Recuerdo cuando era niña y mi madre me decía que el arcoiris era un camino que llevaba a las puertas del cielo , donde podría ver a mis hermanos muertos en la guerra .

A partir de ahora se muestran con naturalidad .

Gema :

Qué cosas las tuyas . Ana quítate ya del papel , la obra ha terminado , no ves el público ya se ha ido , estamos solas , en el camerino . ¿ Qué vas a hacer ahora , a mí me está esperando Eduardo? Llevamos tanto tiempo representando esta obra que últimamente siempre me salta qué haber si me olvido por un momento del papel . ¡ Cuando estoy con él a veces le suelto parrafadas enteras !

Belén :

A mí personalmente este papel me está marcando mucho , llevamos ya ocho meses representando esta obra . Otras obras que he representado simplemente las representaba , pero... A veces creo que detrás de todo estamos todos un poco reflejados . ¿ Qué le hubiera ocurrido a Belén sino se hubiera dejado llevar al huerto ? Hubiera acabado despedida . Si eso me ocurriera en la vida real , de todos modos , creo que no hubiera accedido al chantaje . Mi cuerpo es mio y de nadie más . Pero el papel, eso es lo que me está marcando , estar en el escenario y sentirme otra , estar ahora contigo sentirme otra , es un desdoblamiento de mi personalidad que me fascina . Recuerdo cuando comencé como aficionada , un día tuve que hacer de hombre , y que verguenza pasé , pero a la directora del taller no le importaba que no disimulase los senos . En aquella obra se trataba al hombre , no en sentido de sexo , sino en tanto que ser humano , y los que no hacían de hombres hacían de animales , y se les ponía un rabo , en el trasero , de zorro . Cuando terminemos de representarla muchos días mis amigas me decían que me comportaba como un hombre.

Gema :

Yo desde que estoy en esto del teatro he sido de todo , o al menos lo he intentado, y siempre he intentado que se parezca lo más posible a lo real , pero llega un momento que no sé distinguir lo uno de lo otro . Llega un momento que no sé hasta que punto es más real la realidad que lo teatral. En la realidad metidos en nuestros papeles de adultos , cuando en muchas

ocasiones no somos más que unos niños con cara de adultos . El papel , ahora me iré con Eduardo , y todavía no sé si le amo , a veces estoy con él, y noto que no me hace tilín , y lo peor de todo es que hay momentos en que hasta me siento vulgar . Me gustaría hacer algo grande , que todos viesen en mi a una gran actriz , a una gran persona , pero no salgo de mi vulgaridad. En las obras de teatro siempre los actores somos grandes amantes , grandes espadachines , grandes hombres ... pero ¿ acaso han existido en la realidad hombres tan grandes? , ¿ qué es todo esto sino una mera ficción , que un día un hombre que se aburría en su casa le dio por escribir ? Vas por la calle y nadie se preocupa de tí , hasta las obras de teatro ya son vulgares , fíjate en la obra que estamos representado todos los días , más vulgar no puede ser : una inmigrante ilegal a la que su patrón se la quiere fornicar, y para encontrar un poco de emoción su autor mete unos elementos mágicos , y unas historias un tanto ridículas de un tío que busca a un Vizcaino , que para más intríngulis será una alusión al Vizcaino que da una paliza a Quijote. Creo que a nuestro autor le pasa como al teatro Unamuno , dice demasiadas cosas , y nadie se enterará ni de la mitad . Es vulgar como la vida misma , nadie se dará cuenta de la alusión , y pone elementos mágicos cuando el realismo mágico está de capa caída, y para más vulgaridad al finalizar la obra aparecen Gema y Belén en el camerino hablando de sus problemas sentimentales , y un final abierto que nadie sabe cómo terminará .

Belén :

Mucho autor moderno , muy moderno , muy en la última moda , en la vanguardia de la vanguardia del teatro , y para luego acabar recurriendo a

Quijote . Pero de algo tendremos que comer los actores , y los dramaturgos, porque al final de lo que se trata es de sacar los cuartos a esos “ snobs ” de última generación que les gusta lucirse los fines de semana en el teatro . Nuestras sociedades , muy modernas , en la cumbre de la modernidad , más modernas imposibles , y al final hasta los del mester de juglaría eran más modernos que nosotros . Nosotros nos hemos convertido en la gran puta de esos “snobs”. Pregunta a un barrendero si le gusta lo que hace y te dirá que no , pregunta a los profesores de escuela si les gusta lo que hacen y te dirán que no , pregunta a muchos estudiantes si les gusta lo que hacen y te dirán que no , y para más risa y ridículo nacional si un sociólogo discípulo de Popper quisiera estudiar esto haría grandes encuestas , muchas estadísticas , y una distribución muestral de varios estadísticos para contrastar su hipótesis con la hipítesis nula , para terminar diciéndote que a rasgos generales la hipótesis se acepta y se rechaza la hipótesis nula , pero la desviación típica es muy elevada , y no se puede generalizar , y acabará por hacer una oda , sin rima y en plan verso libre , en un escrito en prosa poética , que se la publicará una editorial prestigiosa , para decir que a la sociedad lo que le gusta , es el teatro de calidad . Con lo que el teatro , el teatro ... es un poco como eso que dicen que siempre consuela saber que hay alguien que se halla peor que tú , pues es lo que pasa con el teatro .

Gema :

Sí , muy bien , has desguazado todo el tinglado , te felicito , y hasta te aplaudo , pero ... ¿ vas a ser tu quien lo cambie , vas a ser tú la partera de ese hijo ?

Tras un silencio dice Belén

Belén :

Dolores , si me ayudas , sí .

Telón

Ruben Garcia Pedraza 1 Julio de 1997

Publicado

10 Agosto 2025, 16:32pm

Villaverde, Madrid

imposiblenever@